



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre cerámica

Editorial

El valor de una pieza no radica en su precio, sino en la emoción que provoca en el espectador.
(Anónimo)

El sector, continúa redefiniéndose, adaptándose a los cambios y superándose para ofrecer nuevos conceptos. Nuevas creaciones basadas en técnicas ancestrales que se redefinen para llegar al nuevo público: más exigente y preparado y, sobre todo, mucho más vanguardista. Un público conocedor de las nuevas tendencias que busca piezas originales y creaciones únicas. Algo que sólo puede aportar un mercado capaz de aprovechar su experiencia y sabiduría para ofrecer la técnica tradicional sumada a la innovación.

Fomentar la creatividad cerámica es una de las metas de **La Casa del Ceramista Juan**, que continúa ofreciendo nuevos productos para facilitar la creación artística en sus diversas formas. Evitar la repetitividad y perseguir la innovación y la vanguardia en todas sus formas. Y todo ello sin olvidar nuestras raíces, sin olvidar quienes somos y de dónde venimos. Aprovechamos este número para agradecer la confianza a todos aquellos que siguen estas letras y nos apoyan con sus muestras de interés. Ya ha pasado un año desde que - con toda la ilusión - sacamos el primer número de un boletín que pretende acercar **La Casa del Ceramista Juan** a sus clientes y, en definitiva, amigos. Gracias a todos y FELIZ AÑO 2005.

REVISTA DIGITAL DEL CERAMISTA JUAN

DIRECCIÓN: La Casa del Ceramista Juan S.L
EDITA: Alerce Sistemas Multimedia
DISEÑO: Jesús Lorenzo
REDACCIÓN Y MAQUETACIÓN: Débora B. Munini

DEPÓSITO LEGAL: V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas. Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

La cerámica de Picasso

El Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma acogerá a finales del mes de noviembre la exposición **El gesto multiplicado: Cerámicas de Picasso**. La muestra se ubicará en la sala Aljub - un aljibe del siglo XVII que constituye uno de los espacios más emblemáticos del museo - y permanecerá abierta al público desde el próximo 30 de noviembre hasta el 16 de enero de 2005.

La exposición estará compuesta por un total de 150 piezas, que darán una amplia visión de la trayectoria como ceramista del genial artista malagueño. La muestra es una producción de Es



Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, tiene como comisaria a Dolores Durán y el diseño de la

misma corre a cargo de Antoni Garau y Carles Fargas.

Uno de los puntos fuertes de esta exposición son los platos, en los que el artista dejó volar la imaginación dotándolos de texturas y dibujos sólo al alcance de un artista de la talla de Picasso.

www.esbaluard.org

Pureza en el color

La cerámica contemporánea abre sus puertas a nuevos estilos y creaciones. La fusión se ha convertido en una pieza clave de la producción cerámica de vanguardia.

Los artistas se decantan por la mezcla de materiales. Materiales básicos como la tierra se mezclan con nuevos productos que nos

permiten alcanzar colores y texturas únicos.

Sin embargo hay colores que se resisten ... el rojo, uno de los colores más atractivos en la cerámica supone un reto para el artista.

Sin embargo, los nuevos productos permiten conseguir rojos que no desaparecen, con un brillo e intensidad que se fija al aplicarlo sobre la cerámica.

La Casa del Ceramista Juan posee toda la gama de productos Mayco, incluyendo los nuevos rojos, no tóxicos, de gran intensidad y excepcional resultado.

Disponible para nuestros clientes, la nueva serie de rojos Mayco supone una revolución para el ceramista.

Todo ello sin olvidar el resto de gama de colores Mayco



www.lacasadelceramistajuan.com

CEVISAMA 2005: Novedades

23º Salón Internacional de Cerámica, Recubrimientos para la Construcción, Saneamiento, Grifería, Materias Primas, Esmaltes, Fritas y Maquinaria. Del 8 al 12 de febrero de 2005

Renovarse o morir. CEVISAMA apuesta por la innovación y promete novedades en su vigésimo tercera edición.

La principal novedad la encontramos en la nueva distribución de expositores, una distribución que permitirá una nueva sectorización que facilitará la visita al certamen y la rápida localización de los expositores.

Así, baldosas cerámicas se concentrará en los niveles 2 y 3 de los pabellones 1, 2, 3 y 4. El nivel 1 de dichos pabellones se reserva al sector sanitario. El pabellón 6 alto continuará acogiendo fritas, esmaltes y materias primas, mientras que el nivel bajo de dicho pabellón se destina a los sectores de tejas, ladrillas, materiales de agarre y utillaje, espacio que compartirá con el certamen de Mármol.

Para la edición 2005 CEVISAMA tiene una previsión de ocupación de 166.000 metros cuadrados brutos, de los que más de 153.000 ya se han cubierto.

CEVISAMA'05 contará con una superficie

neta de más de 75.000 metros cuadrados gracias a la conclusión de los nuevos pabellones de Feria Valencia. El recinto alcanzará una superficie de exposición de 223.000 metros cuadrados; a los que hay que añadir 8.600 metros destinados a salas de reuniones; más de 10.000 metros de servicios de hostelería y un centro médico, entre otras instalaciones. Entre las innovaciones que se ponen a disposición de expositores y visitantes, destaca el cableado de fibra óptica en todo el recinto, que permite las conexiones de internet a alta velocidad, así como la posibilidad de la conexión mediante tecnología wi-fi.

La construcción de nuevos accesos a Feria Valencia mejorará sustancialmente el tráfico hacia la ciudad y las principales vías terrestres a través de túneles y pasos elevados. Asimismo se habilitan zonas para paradas de taxi, autobús, tranvía y metro que mejorarán los servicios de transporte colectivo. Por otro lado, el número de plazas de aparcamiento se eleva hasta las 7.000.

www.feriavalencia.com



TÀPIES. TIERRAS



La exposición puede visitarse en el Museo nacional Centro de Arte Sofía hasta mediados de enero

Con esta exposición se conmemora el galardón "Premio Velázquez de las artes plásticas" que le fue otorgado al artista Antoni Tàpies en 2003.

En la muestra se presenta una de sus facetas menos conocidas. En el año 1981 el artista catalán entra por primera vez en contacto, en el taller de cerámica de Hans Spinner (Saint-Paul-de-Vence, Francia), con las posibilidades creativas de las diferentes tierras cocidas. Desde ese momento, se embarcará con entusiasmo en la producción de formas a partir de dichos materiales. Si bien es cierto que se le han dedicado varias exposiciones a esta producción, hay que decir que ha permanecido algo eclipsada en favor de la imagen más difundida del artista como pintor. Esta muestra de tierras compuesta por 46 piezas se complementa con una selección de papeles de gran formato, cuya temática y cronología son coincidentes con aquellas, permitiendo establecer una clara relación entre ambos soportes.

En definitiva, se repasa la trayectoria artística en este mundo creativo tan especial en Antoni Tàpies quedando también patente su valía incuestionable en esta faceta.

En el año 1981 comienza a experimentar con

la producción en tierras. A pesar de las continuas invitaciones de Maeght para viajar al taller de Saint-Paul-de-Vence para realizar cerámicas, el artista se mostró reacio hasta tal fecha, momento en el que su amigo Chillida le anima con vehemencia a hacerlo. De ahí en adelante, y con diferente frecuencia, recurrirá a tal material para llevar a cabo sus creaciones.

Es con el ceramista de origen alemán, Hans Spinner, con quien colabora desde un principio. Éste, en su taller de Saint-Paul-de-, sabe interpretar a la perfección las ideas y esbozos de Tàpies, sea cual fuere la tierra elegida. Cabe mencionar la predilección que este artista muestra hacia la tierra chamotada ya que la textura que le permite alcanzar este material se identifica perfectamente con los objetivos perseguidos por el artista.

Estas piezas, en general de tamaño medio, suelen presentar un aspecto macizo y tosco que nos permiten emparentarlas con ciertas culturas primitivas. Recurre, una vez más, a su universo más próximo como fuente de inspiración, no para quedarse en lo contingente sino para transgredirlo y buscar las esencialidades simbólicas y atemporales. Así mismo, es interesante destacar que en el periodo comprendido entre los años 1985 y 1987, Antoni Tàpies se siente atraído por la lava, material que le permitirá la realización de murales posteriormente pintados y esmaltados. Esto lo consigue con el apoyo de Spinner quien manifiesta esta materia como una de sus especialidades.



www.museoreinasofia.mcu.es

Feria Mercado de la Terrissa Catalana



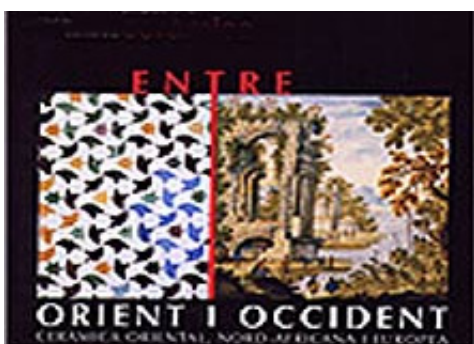
Los días 4,5 y 6 de diciembre, se celebra en Quart (Girona) la Feria Mercado de la Terrissa Catalana. Feria de carácter único que se celebra en cataluña.

Este evento se remonta a 1990 y, como viene siendo tradicional, durante tres días la localidad de Quart se convierte en la capital de la terrissa.

En esta decimo quinta edición, numerosos expositores expondrán sus creaciones y piezas. El visitante puede, además, conocer de primera mano las técnicas empleadas para la realización de las piezas expuestas. La Feria se complementa con el Concurso de cerámica de Quart, que se celebra desde hace 22 años.

www.firesifestes.com

Entre Oriente y Occidente



El museo de Cerámica de Barcelona presenta una exposición de cerámica que puede visitarse del 19 de noviembre al 3 de abril de 2005.

La exposición, reúne una extraordinaria selección de piezas de cerámica oriental, nord-africana y europea que ilustran la estrecha relación entre los centros productores de Europa, el Islam y la China antigua. Asimismo, la muestra, quiere dar a conocer la importancia del grabado en la transmisión de temas y motivos decorativos. El resultado es una

aproximación innovadora al mundo de la cerámica que ha sabido reflejar, como ninguna otra forma artística, los cruces de culturas.

Las piezas forman parte del fondo del Museo de cerámica y es la primera vez que pueden verse. Destacan obras de procedencias y estilos que no son habituales en las colecciones españolas como los azulejos de Kashan (Iran), del siglo XIII o la rara porcelana "wucai" del siglo XVII. Las obras se presentan acompañadas de música y citas literarias que reflejan la fascinación que los escritores han sentido por Oriente, ayudando a situar la cerámica en el marco de las grandes corrientes del gusto, la estética y el pensamiento. En cada una de las salas se ha querido dejar constancia de la influencia Oriental en la cerámica española mediante una pieza emblemática de Manises/Paterna, Talavera, Alcora o Cataluña.

www.museuceramica.bcn.es

Futura Feria

Según fuentes del Ayuntamiento de La Rambla, la futura Feria Profesional de la Artesanía Ciudad de La Rambla continúa concretando sus características, participantes, fuentes de financiación y fechas definitivas de celebración. Este proyecto, cuya primera edición está prevista para febrero del 2005, va a ser promovido por el Ayuntamiento de La Rambla (a través de la Agencia de Desarrollo Local) y la Asociación local de Artesanos Alfareros, y

cuenta hasta ahora con más de 80 apoyos de empresas rambleñas. También se han sumado a esta iniciativa la delegación provincial de Economía y Hacienda de la Junta, y la Diputación de Córdoba. El apoyo de la administración provincial, además de la partida presupuestaria que destinará al evento, se plasmará en la asistencia técnica y económica para la organización de una misión comercial inversa.

www.ajquart.com

Breves

Plan estratégico

El delegado de Innovación, Ciencia y Empresa, Andrés Luque, ha presentado el Plan Estratégico de la Cerámica en el que viene trabajando el Instituto de Fomento de Andalucía (IFA) desde el pasado mes de abril con la Asociación de Artesanos Alfareros de La Rambla para mejorar la competitividad del sector.

Agenda

17 al 22 enero 2005

BAU. Salón de la construcción e interiores.

8 al 12 de febrero 2005

CEVISAMA '05

21 de diciembre al 16 de enero

EXPOSICIÓN DE LOS GANADORES del Concurso nacional de Cerámica Ciudad de Valladolid. Sala Revilla

19 de noviembre al 3 de abril

Exposición de cerámica "Oriente-Occidente" en el Museo de Cerámica de Barcelona.

Hasta abril 2005

Museo del Louvre. Exposición de cerámica islámica.

En un click



Asociación venezolana de las artes del fuego.

Promueve y divulga todo tipo de actividades relacionadas con el "arte del fuego".

www.avaf.org.ve



Web de la Bienal de cerámica de Corea 2005

www.wocef.com