



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre cerámica

Entre el arte y la cultura

Con esta frase, **Artisanos de la Villa** emprende la tarea de fomentar la creación y las actividades artesanales.

La asociación nace en 1982, continuando la Asociación Profesional de Ceramistas de la Villa, y su constitución obedece a la necesidad de aunar esfuerzos por parte de los talleres creativos de la C.A.M para emprender acciones conjuntas que potenciaran la difusión y comercialización de la artesanía.

Entre las actividades que promueve esta asociación encontramos cursos intensivos con un enfoque eminentemente práctico y que buscan que el alumno, a través de la elaboración de algún trabajo sencillo tome contacto con el oficio.

Algunos de estos cursos son por ejemplo, el de cerámica mural, que se llevará a cabo del **16 al 17 de octubre** y que pretende proporcionar un primer contacto con la cerámica mural, materiales, técnicas empleadas o recursos necesarios.

www.artisanosdelavilla.com

Editorial

"La esencia de la ética japonesa está contenida en las palabras Shibusa, Wabi y Sabi, conceptos todos que emergen de un fondo del Budismo Zen y que, denotan austeridad, nobleza, y una gran fidelidad a la naturaleza y a los materiales naturales..."
(Bernard Leach)

Con la cercanía de los meses de descanso y buen tiempo, el contacto con la naturaleza se vuelve más intenso. Te proponemos desde estas líneas participar de esta aproximación a los materiales nobles. Disfrutar del contacto con la cerámica, la pintura o la escultura y adentrarte en el mundo de la creatividad en sus diversas formas. Ya sea de manera autodidacta o recurriendo a cursos intensivos en escuelas y asociaciones, la oferta es amplia y no supone un desembolso excesivo para el alumno. Los centros proporcionan prácticamente todo el material necesario. De hecho, para ellos, el reto es impartir enseñanza de calidad unida a materiales pensados para alumnos de todas las edades y con experiencia de todo tipo.

La *Casa del Ceramista Juan* ofrece una amplia selección de productos pensados para ser utilizados por tipologías diferentes de comprador. Nuestra empresa trabaja con clientes que abarcan desde ceramistas profesionales hasta ceramistas o pintores enmarcados en el mundo del hobby, pasando por escuelas, colegios o empresas que recurren a nuestros productos.

REVISTA DIGITAL DEL CERAMISTA JUAN

DIRECCIÓN: La Casa del Ceramista Juan S.L
EDITA: Alerce Sistemas Multimedia
DISEÑO: Jesús Lorenzo
REDACCIÓN Y MAQUETACIÓN: Débora B. Munini

DEPÓSITO LEGAL: V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas. Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

Feria Internacional de Cerámica y Alfarería

Asociada al Forum Universal de las Culturas, celebrado en Barcelona, encontramos la Feria Internacional de Cerámica y Alfarería de Argenton, un acontecimiento que se celebra desde hace más de veinte años con el formato actual y que se enmarca dentro de la celebración de la 54 "Festa del Càntir" de Argenton, del 4 al 8 de agosto. Una buena excusa para acercarse y pasear al aire libre aproximándonos a esta Feria-Mercado que se desarrolla en las calles más céntricas de la ciudad y que aglutina alfarería popular, cerámica artística, antigüedades e instituciones y empresas relacionadas con la cerámica. Las previsiones auguran más de 100.000 visitantes para esta edición que además, ofrecerá diversas exposiciones, talleres y demostraciones de alfarería. Al mismo tiempo, el Museo del Càntir de esta localidad albergará la exposición de cerámica contemporánea del artista japonés Yuhki Tanaka que podrá ser visitada hasta el 29 de agosto. Para ampliar información podéis visitar la web del museo.



www.museucantir.org



Regalo nupcial

El pasado mes de mayo, el Príncipe Felipe y Doña Letizia contraían matrimonio bajo la atenta mirada de miles de personas. Son muchas las muestras de afecto que han recibido y se cuentan por miles los regalos recibidos. Entre ellos se encuentra un alfabeguer obsequiado por la Asociación valenciana de Cerámica AVEC-GREMIO que ha incorporado para su realización barnices, colores y pinceles de La Casa del Ceramista

Juan.

Para su elaboración se han empleado colores básicos como el amarillo, azul, naranja y verde, además del rosa para el escudo real.

Decorado en estilo barroco popular, este alfabeguer es de diseño exclusivo totalmente hecho y decorado a mano. Partiendo de la materia prima, el barro arcilloso, se ha realizado artesanalmente con la única ayuda del torno de alfarero y la técnica denominada "Fer al aire".

La complejidad ha venido dada por las dimensiones de este alfabeguer: 160 cms de altura por 60 cms de diámetro, motivo por el cual ha sido elaborado por partes (pie, cuerpo central, vaso, corona calada, tapa y alfabeguers pequeños que lo culminan) y fue ensamblado en el momento de su entrega

Especial: Aprender a crear

Los meses estivales favorecen el desarrollo de actividades lúdicas. En los meses de julio, agosto y septiembre se concentra la oferta tanto de formación como de ferias y encuentros que promocionan la artesanía y el arte en sus diversas formas.

Respecto a la formación, son muchas las escuelas, asociaciones y entidades que ofrecen cursos de iniciación o perfeccionamiento para todos aquellos que estén dispuestos a invertir su tiempo aprendiendo. El valor añadido viene dado en todos los casos, por la satisfacción de hacer una pieza con nuestras propias manos y además, nos permiten solventar muchas dudas cuando empezamos a adentrarnos en el aprendizaje de una determinada técnica. Dudas sobre materiales, formas de utilización, posibilidades ... etc.

La **Escola Ceràmica Bisbal** (www.esceramicbisbal.net), en Gerona, lleva 30 años ofertando cursos de verano. Como ellos mismos destacan *"los cursos, en general, despiertan interés sin embargo podríamos decir que los que más demanda tienen son los de torno, decoración de cerámica y esmaltes"*. Cuando hablamos del perfil del participante en estos cursos encontramos dos tipos de alumnos; por un lado personas que empiezan y quieren conocer más de cerca el mundo de la cerámica y por otro, personas que quieren reciclar sus conocimientos y aprender nuevas técnicas o la utilización de los nuevos materiales que van apareciendo en el mercado.

El año pasado, 400 alumnos pasaron por esta escuela. Este año las previsiones rondan las mismas cifras.

Entre los cursos que ofrece la Escola Ceràmica Bisbal encontramos los relacionados con la Escultura, Cerámica, Esmaltes, Decoración, Dibujo y pintura, Vidrio, restauración, madera y mueble, joyería o un interesante **curso de Pasta FIMO**, en el que aprender técnicas con dicha pasta, características y sus usos. Herramientas, precauciones y conservación así como elementos básicos para el diseño y modelado de las superficies. Este curso se desarrollará del **9 al 14 de agosto** y su precio es de 290 euros.

EL **Museu del Càntir de Argentona** (www.museucantir.org) también ofrece cursos intensivos de cerámica en verano tanto para pequeños como para adultos. El objetivo, como siempre, es potenciar la cerámica

en sus diversas formas con clases prácticas en las que el contacto con la materia prima es imprescindible.

En Barcelona, concretamente en el Taller-Escuela de cerámica Jorca (www.terra.es/personal2/gauleda) también encontramos durante el mes de julio, cursillos de cerámica adaptados a las necesidades del alumno. Los cursos se destinan principalmente a edades comprendidas entre los 6-8 años, 9-12 y a partir de 13. Y en todos ellos se busca fomentar la integración de actitudes creativas en el alumnado. De hecho, poco a poco, son más las escuelas que optan por incorporar en su programa docente actividades relacionadas con la cerámica, la pintura o la escultura obteniendo valiosos resultados a nivel didáctico.



Otra cita ineludible tendrá lugar en Gijón, de la mano de Espacio Cerámica (www.espacioceramica.com) y bajo la denominación de **Escuela Internacional de Verano**. Esta iniciativa viene desarrollándose desde 1987 - actualmente está gestionado por la Asociación Educart - y entre sus objetivos encontramos la oferta de cursos que, más allá de facilitar una mera información técnica pretenden ser una reflexión acerca de un material - el barro - y de sus posibilidades expresivas a través de una serie de profesores y artistas invitados que han hecho de este material su forma de comunicación en el territorio de la plástica y de lo visual o lo han usado como instrumento muy eficaz en el campo de la pedagogía encaminada al

estímulo de la creatividad y al desarrollo de los sentidos. A lo largo de estos años han participado en estos cursos más de 600 alumnos de 25 países.

En esta edición el curso dará comienzo el **día 19 de julio y finalizará el 7 de agosto**. A los cursos de iniciación a la cerámica o tecnología de esmaltes se sumará la presencia de Arcadio Blasco que disertará sobre sus últimos trabajos. También se realizará una aproximación a las técnicas y propuestas de Gustavo Pérez, artista mejicano gran conocedor del torno y de las posibilidades creativas a partir del mismo.

Y ésto es sólo una pequeña muestra de todo la oferta educativa del verano. Para todas las edades, para todos los gustos pero con un denominador común : creatividad.

Entrevista: Simon Leach La cultura de lo cotidiano

Simon Leach, heredero de la tradición cerámica del famoso Bernard Leach (apodado el padre de la alfarería de estudio) se acercaba el pasado 17 de mayo, a la Escuela Superior de Cerámica de Manises para inaugurar una exposición de su obra bajo el título "La cultura de lo cotidiano". Hablando con él, sentimos que la cerámica es puro corazón. La figura del artesano - ceramista adquiere su máxima expresión cuando se trata de Simon Leach que nos confiesa que "crear una pieza que después será un objeto de uso cotidiano, es lo que más me emociona de la creación cerámica. No hay palabras para expresar la sensación de sostener una pieza hecha a mano, de convertirla en esa pieza favorita, el tazón del desayuno, un plato especial, una pieza que usas cada día y que al final es un viejo amigo". Escuchándole uno no puede evitar recordar el Manual del Ceramista (1981. Ed. Blume, Barcelona) donde su abuelo se manifiesta contrario a la producción industrial de piezas que podrían seguir haciéndose a mano.

Simon Leach, nacido en St. Ives Cornwall (Inglaterra) en 1956, recibió formación académica como ingeniero en Westland Helicopters. Posteriormente recibió formación cerámica profesional en el estudio de su padre, David Leach adentrándose en el uso del gres y la porcelana. En 1990 decide instalar su estudio en España especializándose en esmaltes de baja temperatura "Sacados al rojo" (inspirados por la cerámica Raku). Sin embargo, con el tiempo, retomará el gres y la porcelana en su nuevo taller (donde además ha habilitado un lugar para exposición y venta directa al público). A caballo entre el peso que supone la herencia familiar y la búsqueda del anonimato, Simon busca un punto en el que el valor de sus piezas radique en ellas mismas (sin condicionamientos) y, sobre todo, trata de poner al alcance de cualquiera artesanía en estado puro.

Simon ¿porqué ese interés por la cerámica "utilitaria"?

Mis inicios como ceramista - artesano fueron en el taller de mi padre en Inglaterra, muchos ceramista tenemos que ganarnos la vida con lo que hacemos y es bueno tener piezas de cerámica hechas a mano, son ese tipo de piezas las que me permiten llegar a la gente. Me gusta que cualquier persona pueda tener un cuenco mío en sus manos, esa sensación de proximidad a la cerámica es uno de los motivos que me impulsan a crear piezas como cuencos o servicios de mesa. En este caso son piezas hechas de gres de gran resistencia, se pueden poner incluso en el microondas o en el lavavajillas. Vivimos en un mundo rodeados de máquinas donde la producción es, cada vez, más seriada y en la que el concepto de "hecho a mano" se pierde irremediadamente. La sensación de coger en las manos una pieza realizada por otra mano es algo que sólo puede

sentirse a través de este tipo de producción artesanal.

Actualmente tu producción se basa fundamentalmente en el

uso de materiales como el gres y la porcelana ¿por qué?

He trabajado durante mucho tiempo

el rakú, su belleza y espontaneidad hacen que se pueda aprender mucho de esta técnica, sin embargo en este momento, yo prefiero la dureza y estabilidad de materiales como el gres o la porcelana que soportan los procesos de alta cocción (unos 1300° en reducción) y aportan más estabilidad y dureza.



Simon nos muestra una de sus piezas

Una pieza que usas cada día es como un viejo amigo

Aunque tu formación fundamental se realizó en Inglaterra ¿te ha influenciado de alguna forma la cerámica española?

En mi familia la tradición cerámica tiene matices muy orientales y esas fueron, evidentemente, mis primeras influencias, mi padre y mi abuelo han sido maestros de la cerámica. Ahora que llevo casi 15 años en España he ido observando la cerámica que se produce sobre todo donde estoy afincado; dibujos y piezas que observas y que entran a formar parte de tu experiencia cultural. Es inevitable impregnarse de los lugares en los que uno vive, sin embargo, no es algo buscado, sino algo que debe salir del corazón. Primero hay que observar para luego, poder plasmar. Por ejemplo, yo estoy experimentando utilizar la propia tierra que rodea la masía en la que vivo como esmalte. Únicamente tamizo la tierra y someto a la pieza a la cocción. de alguna forma esas piezas llevan en sí mismas una parte del lugar en el que han sido producidas. Eso es lo que me gusta del gres; que me permite utilizar cualquier elemento de la naturaleza como esmalte ya que a la temperatura de cocción que empleo incluso las piedras se funden.



Cada uno debe descubrir su propio camino. En España, para la mayoría de la gente soy un desconocido, no conocen mi herencia, ni siquiera saben, en la mayoría de las ocasiones quién es Bernard Leach, y eso es bueno para mi ya que lo que yo quiero es que la gente compre mis piezas por mi y no porque soy el nieto de Bernard Leach.



En ese punto es en el que quiero estar. No quiero aprovecharme para vender piezas de la fama de mi abuelo o de mi padre, sin embargo lo innegable es que los ceramistas

necesitamos ganarnos la vida y es por eso por lo que hago piezas que la gente pueda comprar. de alguna manera se trata de buscar el punto de equilibrio entre hacer lo que te gusta.

poco más de promoción de mis piezas pero sin olvidarme de la sinceridad y la calidad. En esta exposición he buscado la austeridad y simplicidad de formas. Para aquellos que quieran reflexionar un poco, esta obra plantea la existencia de belleza más allá de la complejidad. Siguiendo con el tema de las exposiciones, mi impresión es muy favorable, sin embargo la cerámica sigue siendo una disciplina que tiene que superar muchas barreras. La tendencia, en muchos casos, es tratar de explicarlo todo. El intelectualismo intenta explicar las obras de arte, pero en muchos casos, éstas no son explicables. Hablan al corazón del espectador, gustan o no. Y no por ello son menos artísticas que aquellas que tratan de transmitir sentidos ocultos.



¿Háblanos un poco de esta exposición?

En proximadamente doce años, ésta es mi primera exposición. Hasta ahora he estado, de alguna manera "escondido", sin embargo en estos momentos busco un

El barro es el protagonista



Del 14 al 18 de agosto el barro es el protagonista de la **Feria del Barro de Salamanca** organizada por Arbasal, entidad encargada de mantener y difundir el noble arte de la artesanía que para ello organiza desde hace muchos años la Feria del Barro.

Todos los artesanos muestran orgullosos año tras año sus mejores piezas en la Plaza de los Bandos, fieles a la cita del mes de Agosto.

Además de poder comprar productos de barro, los más jóvenes pueden conocer de cerca el proceso de creación y, de esta forma, hacer sus propias piezas.

www.arbasal.com

Agenda

5 al 10 de julio

Curso de escultura en diferentes materiales. Escola Bisbal

16 de julio

Inauguración de la Fiesta de la Cerámica en Manises

Del 19 al 24 de julio

Escuela Internacional de Verano (Gijón)

Del 26 al 31 de julio

Escuela Internacional de Verano (Gijón)

Del 26 al 31 de julio

Curso de Decoración Cerámica a baja temperatura. Escola Bisbal

Del 26 al 31 de julio

Curso de Pintura Mural sobre cerámica. Escola Bisbal

Del 4 al 8 de agosto

Feria Internacional de Cerámica y Alfarería. Argentona

Del 2 al 7 de agosto

Escuela Internacional de Verano (Gijón)

14 al 18 de Agosto

Feria del Barro de Salamanca.

16 al 28 de agosto

Curso de Introducción al torno. Escola Bisbal

30 de agosto al 4 de septiembre

Curso de Decoración de porcelana en alta a baja temperatura. Escola Bisbal

27 de septiembre a 2 de octubre

40ª Feria internacional de la decoración y complementos.

Del 2 al 6 de septiembre

CERANOR. Feria Portuguesa de Decoración.

En septiembre De>Co CEVIDER



Del 27 de septiembre al 2 de octubre Feria Valencia acoge la 40ª Feria Internacional de la Decoración y Complementos, certamen profesional que se celebra junto a la Feria del Mueble y de la Iluminación. Con 8000 metros cuadrados de exposición, De>co CEVIDER es el mayor escaparate de la cerámica, vidrio, decoración y complementos para el hogar. Esta propuesta tuvo su mejor expresión en el Stand de Tendencias en la pasada edición, donde el visitante pudo disfrutar de una casa decorada con objetos cedidos por todos los expositores de Deco>Cevider.

Novedades en la web



Os recordamos que en la página web www.lacasadelceramistajuan.com podéis encontrar todo nuestro catálogo de productos con la relación de opciones disponibles, referencias e imágenes. Asimismo continuamos incorporando novedades y ofertas. Si deseáis conocer las novedades suscribete desde nuestra página web.

www.lacasadelceramistajuan.com